

Oberstufe Deutsch

Bunt gemischte Texte aus verschiedenen literarischen Epochen – und ein Thema: die menschliche Schönheit. Es äußern sich ein mittelalterlicher Dichter, ein Dichter aus dem Barock, Carlo Goldoni, Lessing, Goethe und Flaubert, Umberto Eco, die Bibel, ein Science-Fiction-Autor und der Volksmund.

Schönheit in der Literatur

Material

- Arbeitsblatt 1 (3 Seiten) **Mittelalterliches Gedicht**
Übersetzung, Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 2 (2 Seiten) **Hoffmannswaldau: Beschreibung vollkommener Schönheit**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 3 (3 Seiten) **Goldoni: Ausschnitt aus „La Contessina“**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 4 (2 Seiten) **Goethe: Ausschnitt aus „Hermann und Dorothea“**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 5 (2 Seiten) **Flaubert: Lehrjahre des Gefühls**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 6 (3 Seiten) **Eco: Ausschnitt aus „Der Name der Rose“; Ausschnitt aus dem Hohelied Salomons**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 7 (3 Seiten) **Aphorismen, Volksmund**
Fragen und Anregungen
- Arbeitsblatt 8 (2 Seiten) Fragen und Aufgaben zum **Vergleich der literarischen Texte** zum Thema „Schönheit“

Lernziele

- Die SchülerInnen vertiefen ihre Interpretations-Fertigkeiten.
- Die SchülerInnen lernen den Umgang mit Texten aus verschiedenen Epochen zum gleichen Thema.
- Die SchülerInnen können anhand der Texte ihr Wissen über Literaturgeschichte vertiefen.
- Die SchülerInnen lernen, die Relevanz literarischer Texte für ihre eigene Lebenssituation zu erkennen.

Methode

Die Texte können in Gruppen, als Hausübung oder im Plenum behandelt werden. Selbstverständlich ist es möglich nur ausgewählte Texte zu behandeln.

Arbeitsblatt 1: Mittelalterliches Gedicht

Lösungen

1. Welches Reimschema stellen Sie fest? Erkennen Sie ein wiederkehrendes Schema?

aa bb cc	drei Paarreime
ddd eee fff	dreimal drei reimende Verse
gg hhh ii jjj	drei reimende Verse und Paarreim abwechselnd
kk ll mm	drei Paarreime

2. Der Leich ist eine Abwandlung des Minnelieds. Was fällt Ihnen an diesem Leich auf, was in einem Minnelied wohl kaum stehen könnte?

So intime Details wie die Bekleidung der Brüste würden in einem Minnelied nicht vorkommen.

Arbeitsblatt 2: Hoffmannswaldau – Beschreibung vollkommener Schönheit

Lösungen

1. Analysieren Sie die Form des Gedichts.

sechs Hebungen
Versmaß: Alexandriner (jambische Takte)
Reimschema: abba – abba – cdd – cee
vier Strophen
zwei Vierzeiler, ein Dreizeiler
Sonett

2. Inwiefern entspricht der Aufbau der Strophen dem Inhalt?

In den Vierzeilern: äußere Merkmale,
in den Dreizeilern: Charaktereigenschaften + Wirkung auf lyrisches Ich

3. Die Gedichtform, die der Autor verwendet, gilt als höchst kunstvoll. Inwiefern passt diese Gedichtform zum Inhalt?

Kunstvolle, vollendete Form zur Beschreibung vollendeter Schönheit

4. Der Autor verwendet Metaphern und Übertreibungen. Zählen Sie einige Beispiele auf!

Metaphern: Vers 2, 4, 6, 7 u.a.
Übertreibungen: Vers 3, 7, 8 u.a.

Arbeitsblatt 3: Goldoni – Ausschnitt aus „La Contessina“

Lösungen

1. Beschreiben Sie die Situation, in denen sich die Personen befinden! Worauf und wie bereiten sie sich vor?

Lindoro will Contessina, Contessina Lindoro treffen

2. Wozu dient die „Toilette“ diesen Figuren? Was versprechen sie sich von Puder, Rouge und Parfum? Was verspricht sich Lindoro, was Contessina?

Lindoro will adelig erscheinen – obwohl er kein Adelliger ist, Contessina will ebenfalls vornehm erscheinen – wie eine echte Adelige

Arbeitsblatt 4: Goethe – Ausschnitt aus „Hermann und Dorothea“

Lösungen

1. Mit welchen Adjektiven wird das Aussehen des Mädchens beschrieben? Werden diese üblicherweise zum Beschreiben von Äußerlichkeiten oder von Charaktereigenschaften benutzt?

rein, sauber, heiter, frei, schön, reinlich, ... eher für innere Werte verwendet

2. Wie eng erscheint ihnen hier die Verbindung von äußerem Erscheinungsbild und inneren Werten?

sehr eng – eben schon dadurch, dass die inneren Werte am Aussehen betont werden

Arbeitsblatt 5: Flaubert – Ausschnitte aus „Lehrjahre des Gefühls“

Lösungen

1. Ist der Stil dieser Beschreibungen sehr gefühlvoll oder schreibt der Autor eher in einem „objektiven“ Stil? Begründen Sie ihre Entscheidung!

Eher objektiv. Es wird nicht der Eindruck, den die Frauen machen, beschrieben, sondern eher sachlich - wie sie aussehen. Wir erfahren nichts über die Gefühle, die sie auslösen.

2. Welche Art von Erzähler spricht hier?

neutraler Erzähler

3. In diesem Roman geht es vor allem um die Darstellung der verschiedenen Gesellschaftsschichten im Paris der Mitte des 19. Jahrhunderts. Welche gesellschaftliche Gruppe könnte hier gemeint sein? Woran erkennen Sie das?

Bourgeoisie; ...,

Arbeitsblatt 6: Eco - Ausschnitt aus „Der Name der Rose“, Ausschnitt aus dem Hohelied Salomons

Lösungen

1. Mit welchem sprachlichen Mittel beschreibt Eco vorwiegend das Mädchen, das ihm erschien?

Vorwiegend mit Vergleichen: „... wie ...“ Natürlich auch mit Adjektiven

2. Dieser Roman ist gespickt mit Anspielungen auf andere Schriften und Bücher. Wie nennt man das, wenn Autoren Passagen aus den Werken anderer Schriftsteller verwenden?

Zitate

Arbeitsblatt 7: Aphorismen, Volksmund

Arbeitsblatt 8: Vergleich der literarischen Texte zum Thema „Schönheit“

1. In welchen Texten wird besonders von der äußeren Erscheinung auf Charaktereigenschaften geschlossen? In welchen Texten liegt das Hauptaugenmerk hingegen auf der äußerlichen Schönheit?

Charakter an der Schönheit erkennbar:

Goethe, Lessing,

Schönheit rein zum Wohlgefallen:

Flaubert, Goldoni, Mittelalter, Hilgenstein

2. Können Sie in den Texten besondere Anlässe finden, zu denen sich die Menschen immer wieder schön machen? Zählen Sie Anlässe auf!

Feste (Flaubert), Disko (Hilgenstein), außer Haus (Goethe)